

Блок заданий «человек в профессии»: натюрморт – профессия, портрет – профессия.

Опыт показывает, что одно из важнейших условий успешного развития образного мышления детей – разнообразие и вариативность используемых педагогических методов и средств. В младшем школьном возрасте приоритетным методом является игра (игра – путешествие, игра – сказка, игра – волшебство, игра – перевоплощение).

Умение мыслить образами в дальнейшем способствует качественному освоению ребёнком технических основ рисования. Такие дети не боятся ошибиться при выполнении рисунка с натуры, так как они способны уловить зрительный образ изображаемой модели и планомерно исследовать его, изучая и любясь одновременно. Это рождает новые творческие решения, интерпретации на основе выполненного рисунка с применением авторского почерка или манеры.

А.В. Мусеев

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННЫХ ПРОФЕССИЙ В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ГОРНОЗАВОДСКОМ ОКРУГЕ XVIII В.

Региональный опыт, по мнению ряда исследователей, дает наиболее точное и полное представление о своеобразии исторического наследия в области проектирования и построения образовательных систем, что представляет собой возможность проведения аналогий с современностью [8]. Так, Нижнетагильский горнозаводской округ, где истоки и самобытные ориентиры являются характерной ориентацией на взаимосвязь современности с прошлым, может быть рассмотрен в качестве наглядного примера успешной организации педагогического обеспечения промышленной модернизации края, ставшей в конце XVIII в. одним из условий рыночной трансформации региональной экономики, что, в конечном итоге, явилось мощным катализатором в становлении Тагильских заводов как стратегического промышленного центра Российской империи.

Значительную роль в освоении навыков художественного ремесла играл родовой опыт, семейное обучение и воспитание, культивировавшееся в замкнуто-патриархальной среде старообрядческого, по большей части, населения за-

водов. На горнозаводской Урал старообрядцы переселялись, главным образом, из северных районов европейской части России и Западного Прикамья. На новое место жительства с собой были принесены огромный багаж знаний, жизненного опыта и культурных традиций. И даже при различии взглядов и интересов, ведения хозяйственного уклада существовали единые точки мировоззрения, понимания и целеполагания. Надо полагать, что Строгановская традиция была привнесена вместе с русской колонизацией и на горный Урал, так как опыт организации подобных обучающих центров нашел свое новое осмысление на заводах Верхотурского уезда, переданных казной во владение «партикулярным людям» Демидовым, стремившимся сделать выгодными свои предприятия путем насаждения вокруг них «мануфактуры и ремесел», а также, что характерно и является очень существенным и льготным условием заводской жизни, в вотчинах Демидовых, которое явно стимулировало и поддерживало развитие местных промыслов и торговли, было полное освобождение этих занятий от пошлин и различных сборов. При заводах появлялись ремесленные, как правило, семейные мастерские, обучение в которых положило начало складыванию многих художественных и кустарных производств. Одной из причин этого явления можно считать интерес различных слоев населения к украшению различных предметов домашнего обихода (росписи деревянной утвари, глиняной посуды, металлических подносов) [7]. Впоследствии в среде крепостных ремесленников Нижнего Тагила формировались целые художественные династии – Дубасниковых, Худояровых, Перезоловых, Головановых... Сам процесс обучения базировался на следующих методах:

- овладения навыками работы с инструментами и материалами;
- восприятия образца (оригинала) и многократное его копирование;
- использования предыдущего опыта и традиций использования изготовления изделий;
- стимулирования освоения основ мастерства;
- контроля над эффективностью учебно-познавательной деятельности [6].

Целенаправленная подготовка заводчиками Демидовыми специалистов художественно-ремесленных профессий уже во второй половине XVIII в. была детерминирована поступательным процессом развития производительных сил, требующим изменения содержания профессиональной подготовки, в том числе

и художественной, что связывалось с необходимостью иметь своих мастеров для многих отраслей обширного вотчинного и заводского хозяйства. С этой целью в 1758 г. Н.А. Демидов (1724–1789) учреждает в Нижнем Тагиле горнозаводское училище, в котором мальчиков обучают чтению, письму, арифметике, черчению планов. Тремя годами позже следует предписание заводчика о введении в училище нового образовательного предмета: «для обучения робят и, которые уже грамоте и писать обучились, то повелеть и рисованию обучать» [1]. Новое начинание соответствовало приверженности заводчика идее разностороннего обучения своих крепостных. По его замыслу грамота должна была сочетаться со специальными знаниями, и, наоборот, специальные профессиональные знания требовали обязательной грамоты ученика [9].

По распоряжению Н.А. Демидова в Москве и Петербурге закупаются специальные обучающие пособия, инструменты и материалы. Предписание за 1767 г. содержит «Реестр посланных в нижнетагильскую заводскую контору красок и живописного художества: ярь венецийская, лазорь берлинская, кость жженная, мумия, кисти...» [2]. Особое значение имела учебная литература: монография М.Я. Некрасова «Краткое наставление к рисовальной науке», по которой в горнозаводском училище преподавалось и техническое черчение; сочинение М.И. Агентова и И.Г. Гаврилова «Открытие сокровенных художеств, служащее для фабрикантов и мануфактуристов». Применительно к последнему изданию Н.А. Демидов оставил такую ремарку: «Для лучшего составления красок и лаков и прочего, которые желающим давать читать, и что кому понадобится списывать, хотя те же, написанные в них вещи, в самом деле, как быть могут, а некоторые годятся и послужат в наставлении» [3]. Ученики-рисовальщики вооружались навыками узорчья на ларцах, столиках, шкатулках и подносах [4].

Одной из форм обучения, применявшейся в хозяйстве Демидовых, был платный наем по контракту квалифицированного специалиста-наставника, часто с высшим художественным образованием. Кроме того, к мастерам, которые нанимались демидовской конторой для выполнения определенных работ, также назначались ученики [9].

В хозяйстве Демидовых активно применялась и такая образовательная форма, когда в роли наставника выступал крепостной ремесленник, которого обязывали обучать и передавать приемы и навыки своей профессии, приобре-

тенные самостоятельно в процессе непрерывной практической деятельности. Примером этому служит художественно-ремесленная школа, организованная в 1779 г. на базе мастерской ведущих тагильских «лакировщиков» Худояровых. Обучение в школе продолжалось на протяжении нескольких лет и заключалось в методе личностного показа наставником приемов овладения техникой исполнительского мастерства: «работать красками, серебром и золотом и металлическими песками на меди, железе, бумаге и дереве, изображать по разным рисункам или эстампам, обыкновенно ими употребляемым, заключающиеся в разных лицах, цветах и ландшафтах и цыровать золотом и черние по разным землям на столах, комодах и других вещах... и все таковые вещи разными лаками покрывать, составлять краски и лаки самые прочные и хорошего цвета» [5].

В октябре 1779 г. для обучающихся лакировальному искусству в Нижний Тагил были присланы около двух десятков листов с образцами сюжетной и орнаментальной росписями, для срисовывания на столики и подносы. Из этого можно сделать вывод, что заводчик Н.А. Демидов не только поддерживал учебный процесс в школе, обеспечивая его методически, но и стремился расширить познания тагильских ремесленников о цветочных формах, улучшить состав живописных букетов на изделиях здешних ремесленников. Таким образом, художественно-производственная основа и местная специализация обучения с ориентацией на создание художественно значимых изделий предвосхитила не только их тесное взаимодействие, но и актуализацию инновационно-творческого потенциала личности. Обучение, которое раньше происходило непосредственно в мастерских на художественных промыслах, переместилось в специальные учебные заведения (горнозаводское училище, художественно-ремесленная школа), что, в свою очередь, повлияло и на качество художественной подготовки специалистов, и на подъем развивающейся горнозаводской промышленности, предопределив, таким образом, педагогическое обеспечение промышленной модернизации в крае.

Библиографический список

1. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 84. Л. 25 (об.).
2. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 141. Л. б/л.
3. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 151. Л. 175, 175 (об.).

4. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 221. Л. 57.

5. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 302. Л. 1, 2.

6. *Днепров С.А.* Методология педагогического исследования генезиса художественного образования в области изобразительного искусства Урала / С.А. Днепров, А.С. Максяшин // Вопросы художественного образования. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. – пед. ун-та, 2007. Вып. 3.

7. *Максяшин, А.С.* Генезис художественного образования в области изобразительного искусства Урала / А.С. Максяшин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. – пед. ун-та, 2006.

8. *Силонова О.Н.* Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми в XVIII веке / О.Н. Силонова // Первые Худояровские чтения. Нижний. Тагил: Изд-во ИП Языкова Е.С., 2004.

9. *Силонова О.Н.* Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Худояровы. XVIII – XIX века. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми / О.Н. Силонова. Екатеринбург: Баско, 2007.

М.В.Панкина, Н.Н. Рудакова

ИДЕИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ИНТЕРЬЕРАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Главная функция любого детского образовательного учреждения это обучение, воспитание и развитие ребенка. Главной целью является все-таки воспитание, т.к. как и во имя чего человек будет применять свои знания, зависит именно от его нравственных установок. Чтобы образовательный процесс был по-настоящему результативен, очень важна мотивация учащихся, которая достигается различными способами.

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, учится, отдыхает. Пространство, организованное для детей в жилом интерьере, образовательном учреждении или на игровой площадке может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные способности. Интеллект ребенка разви-